Agenda

Samedi 7 juillet
Alex TOUCOURT
& NORDINE LE NORDEC
Le Quai'son - Nancy

Les BLAIREAUX
& TOURNÉEE GÉNÉRALE
Estivales de Lunéville

Samedi 21 juillet
Adrienne PAULY
& Sylvain ASSELOT
Estivales de Lunéville

Samedi 25 août
La MANUTENTION
& SYRANO
Estivales de Lunéville

Le groupe local **« LA ROULETTE RUSTRE »** sera présent aux estivales de cet été le 20 juillet à Jarny (54), le 21 à Epinal (88) devant le bar la Brique en scène extérieure et le 27 à Commercy (55) en scène extérieure au café de la Paix.
Il va sans dire que ces concerts sont gratuits.

N'oubliez-pas votre réadhésion

Programmation 2007-2008
A vos agendas...

Sous réserve de signature des contrats avec les artistes, la programmation de la prochaine saison est définie comme suit :

Samedi 29 septembre 2007 à Ludres : **JEHAN**
Samedi 15 décembre 2007 à Ludres : **Rémo GARY**
Samedi 29 mars 2008 à la MJC Pichon : **Bruno BREL**

On vous en reparlera à la rentrée, mais réservez ces dates dès maintenant.

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16
Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : http://www.lesbaladins.fr

Rencontre avec : Cécile CORBEL

Mais où étaient les fous de poésie ce soir du 19 mai, quand Cécile CORBEL, avec sa harpe magique chantait au Vertigo ? Pour son premier récital à Nancy, moins d'une vingtaine d'amateurs seulement sous le charme de cette jolie « troubadoure » aux longs cheveux roux et toute de rouge vêtue. Cécile CORBEL, artiste sensible et intelligente, promène depuis 2 ans un répertoire tissé de poésie anglaise, de légendes et d'Histoire. Elle nous évoque en chansons, l'Irlande, l'Ecosse, sa Bretagne natale bien sûr, mais aussi la Turquie et la Galice. La guitare de Cyril MAURIN épouse avec finesse le son cristallin de la harpe de Cécile.

Pour nous, à Fajet, la journée a commencé à midi, par l'accueil à la radio de Cécile et Cyril, et de Simon CABY, coordonnateur de la tournée. Déjeuner amical où animateurs et artistes font connaissance. Puis, à 13 heures, un Chansonmania ponctué d'extraits de « Songbook 1 », le nouvel album de Cécile CORBEL.

Nous la retrouverons vers 17 heures, au forum de la FNAC, pour son show case. Le public y est nombreux et ravi.

Mais quel désert au Vertigo ! La raison ? Le foot ? La nocturne des musées ? Le festival Voix du Monde ? Ou un gros manque de médiatisation, en dépit des efforts de Fajet ?

Quoiqu'il en soit, ne manquez pas le prochain passage de Cécile CORBELen Lorraine, vous ne regretterez pas votre soirée !

Brigitte

Mais d'où viennent-ils ?

Peut-être vous demandez-vous d'où viennent nos 82 adhérents de la saison ? Mais peut-être que non. Tant pis, voici la ventilation par **département** :

Meurthe-et-Moselle : 72
Vosges : 6
Moselle : 2
Meuse : 1
Autres : 1

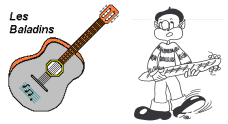
Affinons la **Meurthe-et-Moselle** :

Région de Nancy : 66
Région de Toul : 10
Région de Lunéville : 3
Région de Pont-à-Mousson : 3

Enfin, **la région de Nancy** se décompose en :

Nancy : 8
Banlieue : 25
Autres : 33

En banlieue, Vandoeuvre vient en tête avec 14 adhérents, puis St-Max, Jarville, Essey-les-Nancy et Villers sont ex aequo avec 2 adhérents, puis viennent Laneuveville, Tomblaine et Laxou avec un seul adhérent.



La Lettre des BALADINS

Année 10 – Numéro 55
juillet / août 2007

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

En ces temps électoraux, des chansons naissent telles des champignons, notamment sur Internet, à l'instar des pamphlets de la fin du XIXème siècle, en réaction contre l'ordre établi… par qui l'on sait. Nul doute qu'aucun Président de la République Française n'aura été autant la cible de nos chansonniers modernes que Nicola SARKOSY. Mais sans doute le mérite t'il !

Rappelons qu'un pamphlet est « un texte à la fois court et virulent qui remet en cause l'ordre établi. Il se caractérise le plus souvent par une critique du pouvoir en place. Le verbe est violent, le ton virulent, la forme courte et élancée. Le caractère explosif du pamphlet tient du fait que son auteur a l'impression de détenir à lui seul la vérité ; il jette un regard indigné sur le monde. » (Wikipédia)

De la chanson « Comme elle est belle ma France » de Mr PYL (http://monsieurpyl.free.fr/index.htm) décrivant la France telle qu'il la voit aujourd'hui (« comme elle est belle ma France, comme elle est blanche, comme elle est franche, comme elle "travail - famille, - patrie "…), au hard rocker qui fustige le principe de la tolérance zéro (« Pour accepter l'idée de la tolérance zéro, il faut avoir un esprit… facho... »), voir http://sarkostique.over-blog.com/, chacun y va de son couplet, à sa façon, dans son propre style.

Même un CD sur Nicolas SARKOSY, une analyse politique en chansons, textes écrits par Stéphane TERNOISE sur des parodies de chansons bien connues, est sorti en décembre 2006 (http://www.cdsarkozy.com/).

Rassurons nous, si la chanson pamphlétaire existe bel et bien, il faut dire qu'Internet en favorise très largement la diffusion, mais que , somme toute, la liberté d'expression existe encore en France. Profitons-en, on ne sait pas encore de quoi sera fait demain, et que vive la liberté, vive Internet, vive la chanson, et vive la France ! (et là, bien sûr, on entonne la Marseillaise de Greame Allwright évoquée dans la précédente Lettre.

Serge

Assemblée Générale : L'essentiel

Il y avait 14 adhérents + 2 nouveaux, soit 16 personnes à cette réunion dont l'objet, comme chaque année, et comme il se doit au moins une fois par an pour toute association, était de faire les bilans moral et financier de l'année précédente, ce qui fut fait avec brio et respectivement par le secrétaire et le trésorier, qui ont obtenu quitus à l'unanimité des présents.

Il se dégage de ces bilans, une volonté bien sûr de poursuivre les actions de découvertes d'artiste, malgré les difficultés financières et un départ de saison sans véritablement de fonds propres hormis les subventions municipales et départementales qui ont été versées récemment au titre de l'exercice 2007.

Il a donc été décidé à l'unanimité des participants une augmentation du montant des adhésions qui passe ainsi à 8 euros au lieu de 5 pour une personne seule, et 15 euros au lieu de 10 pour une adhésion « famille ».

En fait, ces montants avaient déjà été en vigueur avant une décision à la baisse survenue il y a quelques années. Le tarif des spectacles sera lui aussi légèrement augmenté, et modulé en fonction des spectacles. Il restera à fixer le montant des tarifs d'abonnement pour les 3 soirées prévues pour la saison à venir.

Avec une nouvelle candidature et un désistement, un nouveau bureau a été réélu : Geneviève MOLL (entrante), Serge JOSEPH, Antoine COLOM et François GUASP. En l'absence d'Antoine, le nouveau bureau se réunira début juillet pour élire comme il se doit les nouveaux Président, Trésorier et Secrétaire (affaire à suivre…).

La réunion s'est terminée comme à l'accoutumée par le pot de l'amitié.

Serge

Portrait : Jean-Luc SERRIER

Il y avait les « peintres du dimanche ». Faudra-t-il désormais compter avec les chanteurs du dimanche ? Ceux qui gagnent leur vie autrement, et qui, à leurs moments perdus, tissent des chansons dans leur "home studio", et puis décident, que c'est pas mal tout ça, et pourquoi pas enregistrer un vrai disque avec de vrais musiciens ? C'est ce qu'a fait Jean-Luc SERRIER pour aboutir à ce « 12 titres + 1 ».

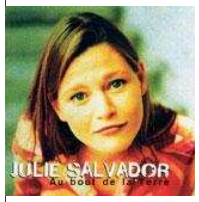
Manifestement, le bonhomme sait ce qu'il veut et « Le petit jardin » est un album de qualité. On sent, par-ci par-là, l'influence de GAINSBOURG. Et on attend de voir comment SERRIER va défendre ses chansons sur scène, parce que c'est un nouveau défi qu'il lui plairait bien de relever.

Retrouvez son univers sur son site : http://www.jl-serrier.fr

Brigitte

Infos-disques

Julie SALVADOR : Au bout de la terre



Parcours étonnant pour cette demoiselle. De la Bretagne où elle est née, au Québec où elle fait ses premières armes musicales. Un beau tempérament l'anime. On a le coup de coeur pour son grain de voix. Et si sur l'album, elle est bien entourée, on imagine combien sur scène, seule au piano, Julie doit réussir à capter l'attention.

LA VIE D'ALINE : En saluant le destin

Sous ce prénom féminin se cachent deux autres prénoms : Brigitte et Sophie. La première écrit, la seconde compose. Les deux chantent. C'est frais et harmonieux. Avec le coup de pouce de Claude SALMIÉRI pour le CD, de Marcin HABELA pour la mise en scène du spectacle, il serait dommage que ce duo passe inaperçu.

PIERRE BAROUH « Daltonien »

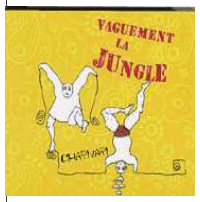
Avec cet album, si Pierre BAROUH ne se révèle pas comme une grande voix, il est assurément un véritable humaniste. Les 17 morceaux du disque sont avant tout des moments d'amitié avec ses musiciens, Jean Pierre MAS, Dominique CRAVIC, tiens... Claire ELZIÈRE !, et le YUKULÉLÉ JAZZ BAND pour la note cuivrée et festive. Les messages sont finement rédigés dans une langue respectée. Tout, dans cet enregistrement, est hommage dans le rapport de Pierre à l'humain, à la musique, au vocabulaire, au monde...

Il y a aussi le DVD, réalisé au Cambodge pendant des sessions organisées par l'Association Loire Cambodge. On sillonne le pays avec les yeux de Pierre BAROUH qui tient la caméra. On va à la rencontre des Cambodgiens, une « rencontre joyeuse », malgré le souvenir évoqué des Khmers rouges. Ce n'est pas un reportage touristique. Les images sont pâles, fugitives parfois, mais touchantes de sincérité. Pierre en maître de chant, est un barde. Avec lui, la chanson se fait ouverture, partage. Les mots sont des trésors. Tous les hommes sont importants.

Et si Pierre BAROUH n'est pas un personnage médiatique, un « people » comme on dit couramment, si ses « présences discographiques et scéniques se font parcimonieuses », selon ses propres termes, le bonhomme est riche de coeur, d'histoires, d'effusions musicales. Et n'oublions pas qu'il est aussi à l'origine de l'aventure SARAVAH, qui a permis à des poètes tels que CAUSSIMON, LOUKI, MC NEIL... de mettre en boîte leurs chansons.

Infos-disques

VAGUEMENT LA JUNGLE : Charivari

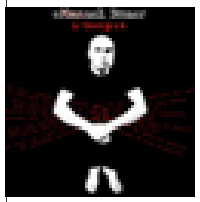


Peut-être qu'on a déjà entendu ça ailleurs. D'accord, c'est encore un groupe qui se place dans la tendance musette-manouche et je vais encore conclure en disant : pour les inconditionnels du style et il y en a encore pas mal !

IMBERT IMBERT : Débat de Boue

Mathias IMBERT est musicien depuis plus de 12 ans. Il a pratiqué son art dans des styles variés : free jazz, ska, chanson française (avec DERIEN). Voici son premier album où il interprète, avec sa contrebasse, des chansons qu'il écrit et compose lui-même. Une batterie et une guitare interviennent sur quelques uns de ces 10 titres étonnants, dont la noirceur angoisse parfois, portés par la voix prenante de Mathias, et par les sons qu'il tire de sa contrebasse, un instrument qu'il explore avec audace. C'est un vrai duo de l'homme et de l'instrument à découvrir aussi sur scène.

Emmanuel BEMER L'occiput



Premier album aussi pour ce Mosellan qui se produit habituellement seul sur scène, armé de sa guitare et de sa flûte traversière, et entouré de ses pédaliers. Un groupe à lui tout seul. Mais il y a d'abord son écriture, où les mots virevoltent comme les couleurs d'un casse-tête. Sans oublier le sens des mots. Ainsi, « Zimbabwe », mi-chanté mi-parlé, traite du problème des sans-papiers. Quelques instruments amis (violoncelle, trombone...) se sont joints à cet enregistrement pour lui donner un éclat différent de la scène.

DARAN Le petit peuple du bitume

Est-ce que DARAN est un chanteur à textes ? Quand on constate que pour cet album, il a encore pioché dans les écrits de Pierre-Yves LEBERT, écrits incisifs, pleins d'images vécues. Lisez dans le silence, les textes de cet auteur « Le petit peuple du bitume », « Mort ou vif » ou encore « Le mouvement des marées ». Oui, DARAN aime les beaux écrits qu'il déchire avec sa voix si particulière, avec ses guitares à la GILMOUR. Mais il y a l'ombre de FERRÉ aussi derrière lui. DARAN est un marginal des médias avec ces 8 titres qui dépassent tous allègrement le format des 4 minutes réglementaires. Mais quand on aime....

Brigitte